

# GREEN MOUNTAIN MADRIGAL

8 Women's Voices a cappella

Recording: XI 107

Duration: ca. 10 minutes



MARY JANE LEACH

Ariadne Press 85006

**Vocal ranges:**

Lasciatemi morire.

*Ottavio Rinucinni (1562–1621)*

Let me die.

*Translation by Mary Jane Leach*

The lyrics for this piece are fragments of the above lyric. No part ever has more than one consecutive syllable from the lyric. Hence, each is separated by commas. You can think of each entry as if it were a handbell in a handbell choir, with the melody moving from part to part.

In a piece such as this, in which each part usually enters independently, it is difficult to notate dynamics, especially since a lot of them are written into the piece, created by the voicings. It would be best to let the conductor determine the parameters and pace of changes. In all cases, a gradual change from one level to another is preferred, rather than abrupt changes.

# GREEN MOUNTAIN MADRIGAL

Mary Jane Leach  
(1985, revised 2001)

*♩ = 42*

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8

*mf* La-, La-,

*mf* La-, La-, La-, La-,

*mf* La-, La-, La-, La-, La-,

*mf* La-, La-, La-, La-, La-,

**||**

7

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8

*mf* -scia-, -scia-, -scia-, -scia-,

La-, La-, La-, La-, La-,

La-, La-, La-, La-, La-,

La-, La-, La-, La-, La-,

12

1 - -scia-, -scia-, -scia-, -scia-,

2 *mf* La-, La-, La-, La-,

3 - - - - -

4 - La-, La-, La-, La-,

5 - - - - -

6 - La-, La-, La-, La-, La-,

7 - - - - -

8 La-, La-, La-, La-, La-,

17

1 - -scia-, -scia-, -scia-, -scia-,

2 - La-, La-, La-, La-, La-,

3 *mf* -scia-, -scia-, -scia-, -scia-,

4 - La-, La-, La-, La-, La-,

5 - - - - -

6 - La-, La-, La-, La-, La-,

7 - - - - - La-, La-,

8 La-, La-, La-, La-, La-,

22

1 -scia-, -scia-, -scia-, -scia-,

2 La-, La-, La-, La-,

3 -scia-, -scia-, -scia-, -scia-,

4 La-, La-, La-, La-,

5 *mf* La-, La-, La-, La-,

6 La-, La-, La-, La-,

7 La-, La-, La-,

8 La-, La-, La-, La-,

||

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 22 through 25. It features eight staves. Staves 1, 3, and 4 have lyrics '-scia-'. Staves 2, 4, 5, 6, 7, and 8 have lyrics 'La-'. Staff 5 includes a dynamic marking of *mf*. The music is in a key with three flats and a common time signature. The notes are primarily half notes and quarter notes, often beamed together in groups of four.

26

1 -scia-, -scia-, -scia-,

2 La-, La-,

3 -scia-, -scia-,

4 La-, La-, La-,

5 La-, La-, La-, -te-,

6 La-, La-,

7 La-, La-, La-,

8 La-, La-, La-,

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 26 through 29. It features eight staves. Staves 1, 3, and 4 have lyrics '-scia-'. Staves 2, 4, 5, 6, 7, and 8 have lyrics 'La-'. Staff 5 has a lyric '-te-'. The music continues with similar rhythmic patterns of half and quarter notes. A double bar line is present at the end of measure 29.

29

1

2

3

4

5

6

7

8

34

1

2

3

4

5

6

7

8

-scia-,

La-, La-, La-, La-

-scia-, -scia-, -scia-, -scia-,

La-

-te-, -te-, -te-, -te-,

La-, La-, La-, La-, La-,

La-, La-, La-, La-

La-, La-, La-, La-,

La-,

La-, La-, La-, La-,

39

1 -scia-, -scia-, -scia-,

2 La-, La-, La-, La-, La-,

3

4 La-,

5

6 La-, La-, La-, La-, La-,

7 La-, La-, La-, La-, La-,

8 La-, La-, La-, La-, La-,

Detailed description: This block contains the musical score for measures 39 through 43. It features eight staves. The top staff (1) has lyrics '-scia-, -scia-, -scia-,'. The second staff (2) has lyrics 'La-, La-, La-, La-, La-,'. The fourth staff (4) has a 'La-' lyric at the end. The sixth staff (6) has lyrics 'La-, La-, La-, La-, La-,'. The seventh staff (7) has lyrics 'La-, La-, La-, La-, La-,'. The eighth staff (8) has lyrics 'La-, La-, La-, La-, La-,'. A large watermark 'FOR PERSAL ONLY' is visible across the score.

44

1 -scia-, -scia-, -scia-, -scia-, -scia-,

2 La-, La-, La-, La-, La-,

3

4 La-, La-, La-,

5 -mi-, -mi-, -mi-,

6 La-, La-, La-, La-, La-,

7 La-, La-,

8 La-, La-, La-, La-, La-,

Detailed description: This block contains the musical score for measures 44 through 48. It features eight staves. The top staff (1) has lyrics '-scia-, -scia-, -scia-, -scia-, -scia-,'. The second staff (2) has lyrics 'La-, La-, La-, La-, La-,'. The fourth staff (4) has lyrics 'La-, La-, La-,'. The fifth staff (5) has lyrics '-mi-, -mi-, -mi-,'. The sixth staff (6) has lyrics 'La-, La-, La-, La-, La-,'. The seventh staff (7) has lyrics 'La-, La-,'. The eighth staff (8) has lyrics 'La-, La-, La-, La-, La-,'. A large watermark 'FOR PERSAL ONLY' is visible across the score.

49

1 -scia-, -scia-, -scia-,

2 La-, La-, La-,

3 -te-, -te-, -te-,

4 La-, La-, La-, La-,

5 -mi-, -mi-, -mi-, -mi-,

6 La-, La-, La-, La-,

7 La-, La-, -scia-,

8 La-, La-, La-,

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 49 through 52. It features eight staves, each with a vocal line and its corresponding lyrics. The lyrics are: 1: -scia-, -scia-, -scia-,; 2: La-, La-, La-,; 3: -te-, -te-, -te-,; 4: La-, La-, La-, La-,; 5: -mi-, -mi-, -mi-, -mi-,; 6: La-, La-, La-, La-,; 7: La-, La-, -scia-,; 8: La-, La-, La-,.

53

1 -scia-, -scia-, -scia-, -scia-,

2 La-, La-, La-, La-,

3 -te-, -te-, -te-, -te-,

4 La-, La-, La-, La-,

5 -mi-, -mi-, -mi-, -mi-,

6 La-, -scia-, -ri-, -scia-, -ri-, -scia-, -ri-,

7 mo-, mo-, mo-, mo-,

8 La-, La-, La-, La-,

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 53 through 56. It features eight staves, each with a vocal line and its corresponding lyrics. The lyrics are: 1: -scia-, -scia-, -scia-, -scia-,; 2: La-, La-, La-, La-,; 3: -te-, -te-, -te-, -te-,; 4: La-, La-, La-, La-,; 5: -mi-, -mi-, -mi-, -mi-,; 6: La-, -scia-, -ri-, -scia-, -ri-, -scia-, -ri-,; 7: mo-, mo-, mo-, mo-,; 8: La-, La-, La-, La-,.



57

1 -scia-, -scia-, -scia-,

2 La-, La-,

3 -te-, -te-, -te-, -te-, -te-,

4 La-, La-, La-, La-, La-,

5 -mi-, -mi-, -mi-, -mi-, -mi-, -mi-,

6 -scia-, -ri-, -scia-, -ri-, -ri-, -scia-, -ri-, -ri-,

7 -re. -re. -re. -re. -re.

8 La-, La-

62

1 -mi, -mi,

2

3 -te-, -te-, -te-, -te-, -te-,

4 La-, La-, La-, La-, La-,

5 -mi-, -mi-, -mi-, -mi-, -mi-, -mi-,

6 -ri-, -ri-, -ri-, -ri-,

7 -re. -re. -re. -re. -re.

8 La-, La-,

67

1 -mi, -mi, -mi, -mi,

2 -scia-,

3 -te-, -te-, -te-, -te-,

4 La-, La-, La-, La-,

5 -mi, -mi, -mi, -mi, -mi,

6

7 -re. -re. -re. -re. -re.

8 La-, La-, La-, La-, La-,

72

1 -mi, -mi, -mi, -mi,

2 -scia-, -scia-, -scia-,

3 -te-, mo-, mo-,

4 La-, La-, La-, La-, La-, La-,

5 -mi,

6

7 -re. -re. -re. -re. -re.

8 La-, La-, La-, La-, La-,

77

1 -mi, -mi, -mi, -mi, -mi,

2 -scia-, -scia-, -scia-,

3 mo-, mo-, mo-, -te-,

4 La-, La-, La-, La-,

5 -te-, -te-,

6 -te-,

7 -re. -re. -re. -re. -re.

8 La-, La-, La-, La-, La-,

82

1 -te-,

2 La-, La-, La-, La-, La-,

3 -te-, mo-,

4 La-, La-, La-, La-, La-,

5 mo-, mo-, -mi, -mi, -mi,

6 -te-, -scia-, -scia-, -scia-,

7 -re. -re. -re. -re. -re.

8 La-, La-, La-, La-, La-, La-,



93

1 -te-, -te-, -te-, -te-,

2 La-, -mi, -mi, -mi,

3 mo-, mo-, mo-, mo-, -te-,

4 La-, La-, La-, La-,

5 -scia-, -scia-,

6 -ri-, -ri-, -ri-, -ri-, -mi, -mi,

7 -scia-, -re., -re.,

8 La-, La-, -ri-,

96

1 -mi, -mi, -mi, -mi, -mi, -mi, -mi,

2 -mi, -mi, -mi,

3 -te-, -re., -re.,

4 La-, La-, La-, La-,

5 -scia-, -ri-, -ri-, -ri-,

6 -mi, -mi,

7 -re., -te-, -te-,

8 -ri-, -ri-, -ri-,

99

1 -mi, -mi, -mi, -mi, -mi.

2 -mi,

3 -re. -re. -re. -re.

4 La-, La-, La-, La-, La-,

5 -ri-, -ri-, -ri-, -ri-, -ri-, -ri-, -ri-, -ri-,

6

7 -te-, -te-, -te-, -te-, -te-, -te-, -te-, -te-,

8 -ri-, -ri-, -ri-, -ri-, -ri-,

104

1

2

3 -re. -re. -re. -re. -re.

4 La-, La-, La-,

5 -ri-, -ri-, -ri-, -ri-, -ri-,

6

7 -te-, -te-,

8 -ri-, -ri-, -ri-, -ri-, -ri-,